


č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
1.2. 3.4.	HRAD OPEVNENIE HRADU ruina Č.ÚZPF: 555/1,2,3,4 Adresa: Teplická 213 Parcelné číslo: 102/1,2,3 OPEVNENIE HRADU STAVBY HOSPODÁRSKE PARK KAŠTIEĽ	    	<p>Areál hradu v Štítniku zahŕňa zvyšky opevnenia bývalého rovinného vodného hradu so západným, južným a východným múrom, s bránou, s tromi okrúhlymi a jednou polygonálnou vežou a s obytným kaštieľom, vstavaným do areálu hradu. Hrad dali postaviť Csetnekyovci s povolením kráľa po roku 1432 v blízkosti kostola. Vlastnili ho až do vymretia rodu v roku 1594. Po nich hrad prevzali Bakošovci, ktorí ho vlastnili do roku 1666. Výskum vykonaný v rokoch 1974 – 1975 potvrdil, že hrad vznikol v podobe približne štvorcového útvaru s nízkym hradbovým murivom a dvomi okrúhlymi nárožnými baštami na západnej strane. Na konci 15. storočia hrad prestavali, vobudovali kľúčové strielne, ktoré vyhotovili z jedného kusa kameňa. Na obranu proti Turkom v druhej polovici 16. storočia k nárožiam na východnej strane pristavali mohutné delové veže. V prvej polovici 17. storočia prestavali hradnú bránu v podobe dvoch mohutných, výrazne bosovaných pilierov. Obytné budovy v prvej stavebnej fáze stáli len na západnej strane, neskôr boli rozšírené i na južnú a severnú stranu nádvorí.</p> <p>O hrade sa zachoval popis v inventári z roku 1643 a 1649 (uvádza sa tu ako castell), podľa ktorého mal "jeden kamenný dom pre sedmohradského vojvodu (Rákocziho), do ktorého sa ide dreveným schodištom", po obvode hradieb mal krytú drevenú ochodzu. Horný dom, patriaci v tom čase Sztárayovi, bol opustený a slúžil ako sklad potravín. Spomína sa aj majer, maštale, stodola, sladovňa, hámre a rybník. V 18. storočí západnú časť hradu prestavali na prízemný empírový kaštieľ, v ktorom boli použité staršie gotické a barokové murivá. Posledným stavebným zásahom na území hradu boli dve neogotické fázy, ktoré sa prejavili osadením okien s lomeným oblúkom do všetkých veží, liatinovými prvkami – nástupnicami schodísk, mrežami a pod. K tejto etape sa viaže i vytvorenie záhradnej terasy a vysadenie parku.</p> <p>Urbanistická hodnota: Hrad je významným objektom v rámci pamiatkovej zóny so zachovaným geniom loci. Po architektonicko-historickom a archeologickom výskume môže slúžiť na vybudovanie kultúrno.spoločenského a rekreačného zázemia pre obec a širšie okolie.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: kamenné kľúčové strielne, tvaroslovie fasád kaštieľa, liatinové prvky</p>

č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
5.	<p>KÚRIA</p> <p>Č.ÚZPF: 556/1</p> <p>Adresa: Ochtinská 33</p> <p>Parcelné číslo: 432/1,2,3</p>	 	<p>Mestské zemianske sídlo, tzv. Sebökova kúria, je rokokovo-klasicistická stavba postavená v roku 1783. Prízemná podpivničená náročná budova pôdorysu tvaru L s priradeným kratším prejazdom na severnej strane a s prízemným dvorovým krídlom po južnej strane parcely, na ktoré sa bezprostredne napája pôvodná poschodová komora so sýpkou. Objekt mal pôvodne manzardovú strechu. Súčasná strecha je sedlová, valbová, s murovaným trojhranným štítom nad stredným rizalitom. Pôvodné združené komínové telesá boli pri obnove nad úrovňou strechy odbúrané.</p> <p>Urbanistická hodnota: Dom je situovaný na nároží Rožňavskej a Ochtinskej ulice, fixuje pôvodnú pôdorysnú a objemovú skladbu pamiatkovej zóny.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: tvaroslovie uličných fasád vrátane tympanónu, rokokové a klasicistické kované mreže, dvojkrídlová brána prejazdu s kovaním, kovová dvojkrídlová vstupná brána s nadsvetlíkom s mrežou.</p>
6.	<p>DOM MEŠTIANSKY solitér</p> <p>Č.ÚZPF: 557/1</p> <p>Adresa: 1. mája nám. 437</p> <p>Parcelné číslo: 542/5</p>	  	<p>Obytný dom typu mestského zemianskeho sídla je klasicistická stavba z poslednej tretiny 18. storočia. Je to poschodová budova pôdorysu pôvodne obdĺžnikového pôdorysu, dnes tvaru L s prízemným dvorovým krídlom po južnej strane parcely a s malým novodobým prístavkom na severnej strane. Dvorové krídlo je prízemné, nepozoruhodné, radikálne prestavané na výrobné účely. Patril rodu Maritinszkých, neskôr Sárkányiovcov. V 19. storočí slúžil aj ako administratívna budova regionálneho ťažiarkeho a spracovateľského podniku Concordia, ktorý bol založený v roku 1833. (podľa iných zdrojov 1835). Na čele spoločnosti stála rodina Sárkányiovcov. Jedno z prvých rozhodnutí spoločnosti bolo vybudovanie železiarní, ktoré vďaka vtedajšej modernej technike dokážu konkurovať až zlikvidovať všetky blízke malé hutnícke prevádzky. Navyše v týchto železiarňach spracovávali len rudu z baní spoluvlastníkov Concordie.</p> <p>Urbanistická hodnota: Objekt je svojou výškou a hmotou dominantou obytnej zástavby námestia. V 50. tých rokoch 20. storočia bol na jeho južnej strane nadstavbou vyvýšený susedný dom (kultúrny dom) až do výšky hrebeňa kultúrnej pamiatky. Išlo o neadekvátnu nadstavbu, ktorá sa už vžila do obrazu námestia a v súčasnosti je akceptovaná.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: Kultúrna pamiatka je v priestore PZ výrazná hodnotným klasicistickým tvaroslovím hlavnej fasády vrátane tympanónu s erbom.</p>

č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
7.	<p>KOSTOL ev. a. v.</p> <p>Č.ÚZPF: 558/1</p> <p>Adresa: Teplická 207 Parcelné číslo: 1</p>	<p>Evang. templom</p>    	<p>Prvý kostol postavili v Štítniku už niekedy v priebehu 13. storočia. Išlo jednolodovú stavbu s kvadratickým presbytériom, pričom pred západným priečelím stála samostatná veža. Najneskôr, v 1. štvrtine 14. stor., uskutočnili prestavbu, v rámci ktorej predĺžili až k veži loď kostolíka, a v jej západnej časti pribudla empora. Pristavali aj sakristiu na severnej strane svätyne. Už v druhej štvrtine 14. stor. začali kostol upravovať do reprezentatívnej podoby Csetnekyovci. Pristavali severnú loď a interiér nechali vyzdobiť nástennými maľbami. V tretej štvrtine 14. stor. bol kostolík prístavbou južnej lode zmenený na trojlodie, ktoré dostalo aj novú krížovú rebrovú klenbu. Súčasne predĺžili tiež presbytérium o polygonálny záver. Začiatkom 15. stor., keď Csetnekyovci zastávali významné pozície na dvore kráľa Žigmunda, realizovali ďalšie rozšírenie o južnú a severnú kaplnku. Výstavbu prerušili búrlivé udalosti po smrti kráľa Žigmunda, vrátane pôsobenia bratříkov. Výskum ukázal, že kostol bol zrejme v tomto období aj vážnejšie poškodený. Týkalo sa to minimálne veže, z ktorej zostalo stáť murivo len do výšky druhého podlažia. Tá bola znovupostavená začiatkom 16. stor., vrátane zaklenutia podvežia. Súčasne postavili aj novú emporu pre organ. V roku 1740 vežu ešte zvýšili drevenou nadstavbou a typicky barokovo tvarovanou drevenou strechou. To už kostol slúžil evanjelikom, ktorí ho prevzali počas reformácie v polovici 16. storočia. Fresková výzdoba kostola predstavuje najrozsiahlejšiu zachovanú ukážku stredovekej nástennej maľby na Slovensku a vznikla v priebehu 14. a 15. storočia.</p> <p>Urbanistická hodnota: Kostol je svojou výškou a hmotou absolútnou dominantou celého sídla. Situovanie obce v údolí mu však neumožňuje dominovať širšiemu okoliu. Je vnímateľný len v krátkych úsekoch pri príjazde od Rožňavy a Jelšavy. Kostol je situovaný v blízkosti vodného hradu a spolu s ním tvorí mimoriadne hodnotný areál. Na zväznenie je úprava terénu okolia kostola zo strany námestia, kde začiatkom 20. stor. vznikla terasa uzavretá kovaným oplotením na kamennom múriku. Je to v rámci námestia už vžitá úprava a mala by byť predmetom ochrany. Viaže však v teréne okolo kostola vlhkosť, preto je možné ju korigovať v súlade so sanačnými prácami na kostole.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: Kultúrna pamiatka má hodnotné gotické tvaroslovie - kamenné okná, portály vrátane pôvodných drevených výplní. Bohatosť freskovej výzdoby interiéru možno zo strany exteriéru posúdiť podľa zreštaurovanej fresky Sv. Krištofa na južnej fasáde kostola. V priestore PZ sa pohľadovo uplatňujú strmé gotické strechy i baroková strecha veže s drevenou ochodzou.</p>

č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
8.	<p>KOSTOL r.k.sv.Júdu Tadeáša</p> <p>Č.ÚZPF: 559/1 Adresa: 1. mája nám. Parcelné číslo: 433/2</p>	 	<p>Kostol rím. kat. sv. Júdu Tadeáša postavili v barokovom slohu v rámci rekatolizácie rokoch 1749 – 1753 ako jednolodovú stavbu s klinovým uzáverom presbytéria a s vežou vstavanou do volútového štítového priečelia severozápadnej vstupnej fasády. Veža je zastrešená barokovou zvonovou prilbou, pokrytou drevenými šindľami. Strecha kostola je ukončená na južnej strane ihlancom.</p> <p>Urbanistická hodnota: Kostol je samostatne stojaca stavba na rovinatej parcele, obkolesenej cestami. Situovaný je na severozápadnej strane historického námestia. Uzatvára pôvodne šošovkovito sa spájajúce námestie a dáva mu formu podlhovastého námestia. Z juhovýchodnej a severovýchodnej strany je kostol ohradený kovaným oplatením na kamennom múriku.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: barokové tvaroslovie fasád, tvarovanie drevenej šindľovej strechy veže s lucernou, makovica a kovaný kríž vo vrchole veže, plechové ihlance ukončujúce tehlové vežičky štítu, drevené vchodové dvere, liatinové nárazníky opreté o juhozápadnú fasádu.</p>
9.	<p>SOCHA NA STĹPE-KÓPIA P.M. Immaculata</p> <p>Č.ÚZPF: 560/1</p> <p>Adresa: 1. mája nám. Parcelné číslo: 790/4</p>	 	<p>Barokový štvoretážový stĺp postavili na pamiatku morovej epidémie z roku 1710 (1739?). Skladá sa zo štvorhranného sokla s vysunutými operákmi na nárožiach, štvorhranného podstavca zdobeného na nárožiach volutami a ukončeného prečnievajúcou rímsov, na ktorej stoja figúry štyroch anjelov držiacich rohy hojnosti. Zo soklíka za nimi vyrastá vysoký mrakový stĺp s hlavičkami a celými postavami anjelov, nesúcich rôzne atribúty: vežu s cimburím, kalich, dosky desatora. Najvyššie položení anjeli, sediaci na tróne, dvíhajú k nebesiam postavu Panny Márie ovenčenej svätožiarou s hviezdami. Doplnujúcimi postavami výjavu sú štyria evanjelisti, zobrazení v nízkych reliéfoch na štyroch stranách podstavca.</p> <p>Urbanistická hodnota: Stĺp pôvodne stál v severnom závere šošovky námestia. Zo strany námestia ho neskôr prekryla novšia stavba r. kat. kostola. Umiestnenie vedľa frekventovanej cesty, vzhľadom na permanentné poškodzovanie pamiatky, bolo nevhodné, a tak po reštaurovaní koncom 90-tych rokov 20. storočia premiestnili stĺp pred južnú fasádu kostola.</p> <p>Architektonické a výtvarné prvky: Stĺp je kvalitnou sochárskou kamenárskou prácou z obdobia vrcholného baroka. Spôsobom architektonickej kompozície a reliéfnej modelácie figurálnej výzdoby sa radí medzi vyspelé diela barokového umenia na Slovensku.</p>

č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
10.	<p>ŠKOLA partizánsky štáb</p> <p>Č.ÚZPF: 1565/1</p> <p>Adresa: Jelšavská 317 Parcelné číslo: 572</p>	 	<p>Budovu postavili v roku 1913 pre účely meštianskej školy. Je to poschodová bloková stavba bez podpivničenja, približne obdĺžnikového pôdorysu s vystupujúcou hmotou schodiska na JV strane.</p> <p>Urbanistická hodnota: Novostavbu postavili na parcele zlúčenej z parciel dvoch obytných domov na nároží Jelšavskej ulice a krátkej uličky ústiacej na Teplickej ulici. Hlavnou SZ fasádou je obrátená do Jelšavskej ulice. Za budovou je rozsiahly areál školského dvora, v ktorom je postavená novšia stavba školy z 60. rokov 20. stor. Areál je ohradený ozdobným liatinovým nitovaným oplotením zo zač. 20. stor., osadeným do tehlových stĺpikov na betónovej podmurovke.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: tvaroslovie hlavnej fasády, pamätná tabuľa na hlavnej fasáde, pôvodné vstupné dvere s presklením chráneným mrežou, kovaná ohrada.</p> <p>História: Budova je chránená ako pamiatka histórie. Na hlavnej fasáde je osadená tabuľa s nápisom: V TEJTO BUDOVE V ROKU 1944, POČAS SNP, BOLO SÍDLO POVSTALECKEJ VOJENSKEJ JEDNOTKY „ASTRA 3“.</p>
11.	<p>FARA ev. a. v s latinskou školou</p> <p>Č.ÚZPF: 2479/1</p> <p>Adresa: Teplická 208 Parcelné číslo: 5/1</p>	 	<p>Barokovo-klasicistickú budovu fary postavili v 2. polovici 18. storočia. Je to komplex bývalej evanjelickej školy a fary. Budova pôdorysu C je prízemná s podpivničením v strednej časti. Objekt je reprezentantom výstavby gemerských evanjelických fár z obdobia po tolerančnom patente koncom 18. storočia.</p> <p>Urbanistická hodnota: Pri ulici je to objekt bývalej evanjelickej školy, za ním novostavba fary z 80 – tých rokov 20. storočia, na východe zástavbu ukončuje objekt starej barokovej fary. Na južnej strane tejto zástavby je rozsiahly dvor uzavretý od ulice murovaným oplatením s drevenou brámkou pre peších a s dvojkrídlovou drevenou bránou ako vjazd do dvora. Dvor vysadený novou okrasnou zeleňou.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: tvaroslovie hlavnej fasády a tvaroslovie fasády starej fary.</p>

č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
12.	DOM MEŠTIANSKY radový Č.ÚZPF: 2491/1 Adresa: 1. mája nám. 434 Parcelné číslo: 548/1	 	<p>Barokovo - klasicistický meštiansky dom pochádza pravdepodobne z polovice 19. storočia. Pôvodne objekt slúžil na bytové účely. V 20. storočí bol využívaný na obchodné účely (lekáreň, pekáreň). Nevhodný zásah bol vykonaný na hlavnej fasáde, kde z dôvodu zriadenia predajne bol prebúraný nový vstupný otvor. V súčasnosti sa východné priestory obidvoch traktov využívajú na predajne, ostatné priestory sú bez využitia. Objekt je reprezentantom výstavby meštianskych domov v polovici 19. storočia v historickom jadre.</p> <p>Urbanistická hodnota: Objekt je súčasťou radovej zástavby západnej fronty námestia.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: tvaroslovie hlavnej fasády, zachované okenné výplne, zachované vstupné výplne, kovaná mreža na západnej fasáde</p>
13.	RADNICA Č.ÚZPF: 2492/1 Adresa: 1. mája nám. 167 Parcelné číslo: 53/1	 	<p>Barokovo – klasicistický dom s prejazdom v strednom trakte bol postavený na starom barokovom jadre, upravený okolo roku 1780. Jeho pôvodná podoba bola pravdepodobne v rozsahu hlavného objektu, na obdĺžnikovom pôdoryse. Pri neskorších úpravách bolo k hlavnému objektu pristavané na severnej strane parcely dvorové krídlo. Podľa historickej mapy z roku 1869 mala parcela sledovaného objektu dnešný tvar, jej južnú časť v celej dĺžke parcely zaberala záhrada. Ďalšie úpravy boli uskutočnené v 19. a 20. stor., ktoré sa prejavili v interiéri.</p> <p>Urbanistická hodnota: Radnica je súčasťou radovej zástavby južnej strany námestia v centre pamiatkovej zóny. Stojí na rovinnej parcele s vnútorným dvorom na východnej strane. Z južnej strany susedí s rovnako vysokým novým dvojpodlažným objektom, od ktorého ho oddeľuje úzky pás vstupného chodníka pre peších do dvora. Pôvodný dom na severnej strane napojený priamo na medziparcelový múr bol zbúraný a dnes je tu voľná nezastavaná plocha. Východnú časť parcely vymedzuje miestna komunikácia, ktorá zároveň sprístupňuje dvor.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: tvaroslovie hlavnej fasády, zachované okenné výplne, zachované výplne dverí, kované preťahované mreže</p>

č. na mape	Názov pamiatky č. ÚZPF adresa, parc. č.	Fotografia historická Fotografia aktuálneho stavu	Popis pamiatkových hodnôt národnej kultúrnej pamiatky
14.	DOM MEŠTIANSKY radový Č.ÚZPF: 2493/1 Adresa: Ochtinská 32 Parcelné číslo: 430	 	<p>Najstaršia časť domu je baroková zo začiatku 18. storočia. V období klasicizmu v 1. pol. 19. storočia bol objekt nadstavali, rozšírili a prefasádovali.</p> <p>Urbanistická hodnota: Dm je súčasťou radovej zástavby v juhovýchodnej časti pamiatkovej zóny. Zaberá pravidelnú parcelu v tvare obdĺžnika, na východnej strane Ochtinskej ulice. Z južnej strany je vymedzená parcelačným múrom prízemného jednopodlažného objektu kúrie, východnú stranu zaberá veľká záhrada a na severe je od susedného jednopodlažného objektu vymedzená širším pásom dvora.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: tvaroslovie hlavnej fasády</p> <p>História: V dome sa narodil Viktor Madarász – maliar (1830 – 1917). Na hlavnej fasáde je pamätná tabuľa s textom: V tomto dome sa narodil dňa 14. decembra v roku 1830 veľký revolučný maliar VIKTOR MADARÁSZ.</p>
15.	DOM MEŠTIANSKY solitér Č.ÚZPF: 2494/1 Adresa: Teplická 307 Parcelné číslo: 576		<p>Klasicistický meštiansky dom pochádza z 1. polovice 19. storočia, postavený na štvorcovom pôdoryse na starších kamenných základoch.</p> <p>Urbanistická hodnota: Objekt je situovaný juhozápadne od námestia pri vonkajšej hranici PZ na parcele medzi dvomi cestnými komunikáciami Teplickou a Jelšavskou ulicou. Na severnej strane je od susednej nezastavanej parcely vymedzená krátkym pásom pôvodného svahovitého dvora (dnes násyp), z južnej strany dvorovou plochou susedného objektu. Netypické je riešenie vstupov, ktoré sú situované z oboch ulíc.</p> <p>Exteriérové architektonické, výtvarné a remeselné prvky: pieskovcový vstupný portál do 1.P.P. vrátane kovovej výplne, liatinové mreže okenných výplní.</p>