

NITRA- Farská 17 - Dom u Brucknera



Objekt situovaný v nároží Farskej a Kupeckej ulice vznikol barokovou prestavbou staršieho objektu. Priečelie orientované do Farskej ulice s výrazným barokovým členením je akcentované stredným rizalitom, tvaroslovne redukované a doplnené prvkami z 19. storočia. Priečelia domu sú členené pásovou rustikou, okná sú lemované paspartou, v zrkadlách sa nachádza tehlový obklad, zastrešený je pôvodným typom vysokej barokovej strechy, krov je pôvodný.



- obnova uličných fasád do výrazu z konca 19. storočia podľa dochovaných dobových fotografií
- odstránenie cementových omietok na fasáde
- obnova omietok a náterov fasád
- obnova deštruovaných tvaroslovných prvkov
- rekonštrukcia pásovej rustiky na uličných fasádach v úrovni prízemia

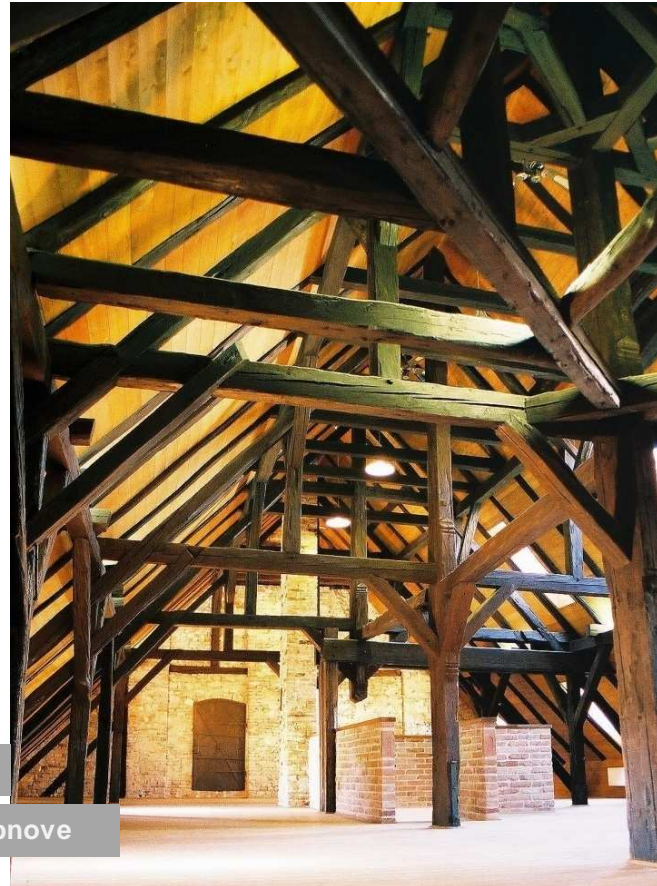
- sekundárne otvory novodobých výkladov ostali nezmenené, zjednotila sa farebnosť výplní všetkých otvorov
- vyčistenie, doplnenie a vyškárovanie pôvodného tehlového obkladu
- na základe nálezov sa rekonštruovala farebnosť objektu, zodpovedajúca prezentovanému slohovému výrazu

- inštalovanie zábran proti padaniu snehu zo striech
- obnova klampiarskych prvkov

NITRA - Farská 17 - Dom u Brucknera



podstrešný priestor pred obnovou



podstrešný priestor po obnove

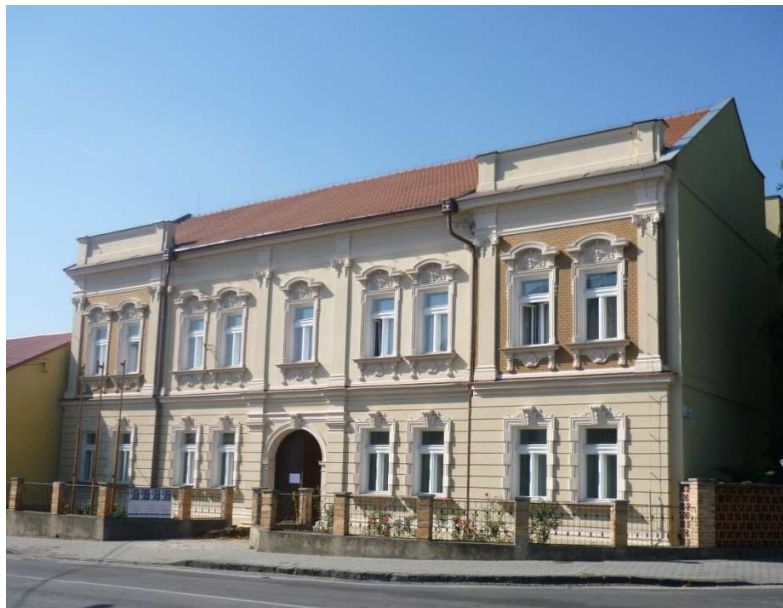


- zachovanie a obnova pamiatkovo hodnotnej barokovej krovovej konštrukcie s citlivou úpravou priestoru podkrovia
- výmena strešnej krytiny, výmena latovania
- oprava alebo výmena najpoškodenejších prvkov historického krovu
- oprava komína s odstránením cementovej omietky

- očistenie a lokálne opravy štítového múru zo strany podkrovia
- obnova a osadenie pôvodnej kovovej výplne dverného otvoru v štítovom múre
- realizácia dreveného obkladu medzi jednotlivými krokvmi, rešpektujúceho nerovnosti medzi krokvmi
- realizácia drevenej palubovej podlahy

- obnova klampiarskych prvkov
- montáž kotla a vykurovacieho systému, montáž elektrických rozvodov, osvetlenia, ventilácie a el. požiarnej signalizácie (technické zariadenie súvisiace s el. požiarnej signalizáciou, osadené v nische prekrytej prezentovanými pôvodnými kovovými dverami

TOPOLČANY - Stummerova 385, meštiansky dom



Obnova východnej uličnej fasády

- obnova historického farebného náteru na základe zistenia starších náterových vrstiev
- obnova historickej profilácie a doplnenie chýbajúcich častí architektonických prvkov, nadokenných ríms, okenných šambrán
- počas obnovy zistená historická profilácia nadokennej rímsy okien 2.NP, ktorá zanikla nevhodnou obnovou v minulosti



dom po obnove

NOVÉ ZÁMKY – Belá, kaštieľ a park



Pôvodne neskorobaroková, čiastočne podpivničená šesťkrídlavá budova s rôznymi typmi striech, dnes s prevažujúcou manzardovou strechou, neskoroklasicistická stavebná úprava kaštieľa 19. stor. a úpravy a prestavby ešte v r. 1922, neskôr konfiškácia v r. 1945.



Komplexná obnova interiéru a exteriéru so sprístupnením pivničných priestorov so zachovaním klenieb v interiéri

- statické zabezpečenie s dôrazom na severozápadnú vežičku, kde sa zrealizovalo jej stiahnutie predopnutými tiahkami
- odstránenie zvetralých omietok, osekané až na murivo i v soklovej časti, následné aplikovanie sanačných omietok
- farebná úprava fasád v zmysle výsledkov sondážneho prieskumu
- komplexná obnova strechy celoplošnou výmenou krovovej konštrukcie, /replika pôvodnej/, nová krytina - keramická bobrovka včítane klampiarskych výrobkov z medeného plechu
- odstránenie havarijného stavu komínových telies bez omietok vyspárovaním
- doplnenie východného krídla novostavbou výškovo a výrazom zosúladená s krídlom V.
- obnova exteriéru rímskokatolíckeho kostola, ktorý tvorí súčasť objektu
- zachované všetky architektonicko-výtvarné prvky na vonkajšej fasáde, štuky, šambrány,
- umelecko-remeselne obnovená profilácia podokenných ríms, kordónovej a korunnej rímsy, pásovej rustiky v dolných častiach exteriéru

NOVÉ ZÁMKY – Belá, kaštieľ a park



Zemepán Jozef Terstyánsky, ostrihomský podžupan, údajne obnovil starý kaštieľ z roku 1735 a zrejme začal s výstavbou kostola r. k. povýšenia Sv. Kríža.



- všetky okenné a dverné výplne z materiálu drevo, ako kópie pôvodných
- osadené boli obnovou zachované originály kovaných zábradlí na schodiskách, v interiéri i terasách, chýbajúce boli vytvorené ako náznak pôvodných kovaných zábradlí, jednotná farebnosť čierna
- na 1.NP na pôvodné miesta osadené obnovené pôvodné kované mreže, chýbajúce vytvorené ako kópie pôvodných
- umelecko remeselne obnovené vikiere, zachovaný tvar, rozmery, materiál, farebnosť pôvodných, nové podľa vzoru originálu
- kamenársky obnovené kamenné stupne schodísk a kamenná podlaha v priestore voľného prechodu do kídla II.

NOVÉ ZÁMKY – Belá, kaštieľ a park



- nad vstupným portálom osadený zreštaurovaný erb rodiny Baldachi a erb rodiny Ulman
- všetky kamenné ostenia zachované a obnovené, na sokel použitý obnovený dochovaný kameň, chýbajúci nahradený identickým prírodným kameňom
- obnovené pilastre s hlavicami v krídle II.

- umelecko remeselne vykonané práce kamenárske, kováčske, stolárske
- technické zariadenia a inštalácie

NOVÉ ZÁMKY – Belá, kaštieľ a park



západná veža



vnútorné nádvorie

NOVÉ ZÁMKY – Belá, kaštieľ a park



nádvorie za kaštieľom

fresky
v interiéri –
reštaurovanie



pohľad do vnútorného nádvoria

TOPOLČANY – Oponice, kaštieľ a park



Oponice 14.10.2011 - kaštieľ Apponyovcov

Komplexná obnova interiéru a exteriéru.

Pôvodne renesančný kaštieľ z prvej pol. 17. stor.
Na začiatku 19. stor., páni hradu a panstva Oponice, Apponyovci
z malého kaštieľa urobili sídlo správy svojho oponického majetku.



kaštieľ Apponyovcov
- severné krídlo kaštieľa a kde bola knižnica 12.4.2004

- obnovené do historického výrazu na základe výsledkov pamiatkového výskumu s prihliadnutím ku stupňu zachovania hodnôt objektu
- navrhovaná obnova v zmysle priority ochrany gotických, renesančných a barokových konštrukcií, východiskovou sa stala podoba po zásadných úpravách, realizovaných v priebehu 19. storočia
- vzhľadom na zvolenú metodiku všetky nové zásahy redukované na minimum
- stanovenie metodiky obnovy sťažené havarijným technickým stavom pamiatky, následkom toho i absenciou autentických architektonických detailov
- dôležitý východiskový zdroj - početný archívny materiál s historickými fotografiami a zameraním skutkového stavu z roku 1987 so vzácnymi, v čase prípravy obnovy neexistujúcimi detailami, ako podkladmi pre možnosti náznakových rekonštrukcií
- prezentácia fasád upriamená ťažiskovo na výraz z obdobia ku koncu 19. storočia, teda klasicisticko-neoslohový, s prezentáciou renesančných arkád a barokovej juhozápadnej veže a ich výzdoby

TOPOLČANY – Oponice, kaštieľ a park



pohľad do nádvorja po obnove



pohľad do nádvorja pred obnovou

- v interiéroch dominuje výraz renesančný, barokový a klasicistický
- nové moderné prvky riešené kvalitnými materiálmi, navrhnutý dizajn vyzdvihuje reprezentačný výraz historického sídla, nové prvky minimálne zasahujú do historických konštrukcií
- infraštruktúra je riešená s maximálnym rešpektom historickej substancie pamiatky
- architektonicko-historický výskum nevyriešil otázku existencie štvrtého, západného krídla

- počas stavebných prác realizovaných v priestore nádvorja medzi južným a severným krídlom odkryté murivá, vytvárajúce jedno až dvojtraktový objekt
- renesančné (časť južného a východného krídla) a barokové (juhozápadná veža) exteriérové omietky fasád obnovené kópiou na základe výsledkov výskumu

- na plochách historických renesančných a barokových omietok a interiérovej výmalby, zachovaných v torzách, uplatnený konzervačný prístup
- interiérové maľby zatiaľ neobnovené
- plastická štuková výzdoba stropov miestností severného krídla obnovená formou kópie na základe zachovaných pôvodných štukových a drevených fragmentov a dochovanej historickej fotodokumentácie

TOPOĽČANY – Oponice, kaštieľ a park



interiér Apponyovskej knižnice po obnove



interiér Apponyovskej knižnice pred obnovou

- mnoho preukázateľných umelecko-remeselných prvkov (drevené okenné a dverné výplne, drevené podlahy, kovové prvky – zábradlia, stĺpy, architektonická štuková výzdoba, atď.) obnovené formou kópie podľa zachovaných fragmentov a zamerania SURPMO Praha z roku 1987
- z interiéru knižnice sa zachovali dve konzoly drevenej galérie
- dokumentácia zo stavebno-historického výskumu z roku 1984 a dokumentácia "Prieskum drevených častí knižnice kaštieľa" z roku 1985, vrátane dochovanej historickej fotodokumentácie, slúžili ako podklad pre zhotovenie kópie interiéru
- knižnice a následne jeho zariadenia historickým mobiliárom a historickými knižnými zbierkami, sčasti pozostávajúcimi zo zachovaného knižného fondu rodiny Apponyovcov
- obnova historickej kompozície parku

TOPOĽČANY – Oponice, kaštieľ a park



interiér Apponyovskej knižnice po obnove



interiér Apponyovskej knižnice pred obnovou