

## C. Metodika výpočtu navýšenia nákladov zásahu do pamiatky z dôvodu rozhodnutia Pamiatkového úradu Slovenskej republiky

---

SúPSOP 1982, text je archívnym dokumentom Pamiatkového úradu SR.  
Redaktor:  
Patrik Farkaš

---

# Príloha č. 3

# Odborné prepočty základných sadzieb spotreby času pri reštaurovaní

## ODBORNÝ PREPOČET ZÁKLADNÝCH SADZIEB SPOTREBY ČASU PRI REŠTAUROVANÍ

### N Á S T E N N E J M A L B Y

#### Všeobecné podmienky:

1. Odborný prepočet obsahuje 3 techniky nástenných malieb, ktoré sa u nás najčastejšie vyskytujú a 1 techniku, pod ktorú sa dajú zahrnúť ojedinelé a reštaurátorsky mimoriadne náročné techniky, ktoré sa vyskytujú výnimočne.

2. Odborné prepočty spotreby času sú určené pre realizačné reštaurátorské práce a zahŕňajú v sebe:

- Čas reštaurátora, potrebný na vlastné vykonanie práce
- Čas nutných prestávok:
  - technologických
  - podmienene nutných
  - na zvláštny oddych
- Spoluprácu historika umenia pri realizácii reštaurátorských prác
- Čas potrebný na spracovanie dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác
  - časť reštaurátorskú
  - časť umelecko-historickú
  - kompletizáciu vykonaných reštaurátorských prác

Sadzobník spotreby času nezahŕňa prípravné a prieskumné práce, ktoré tvoria podklad pre spracovanie Návrhu na reštaurovanie:

- Reštaurátorský prieskum
- Umelecko-historický prieskum
- Chemicko-fyzikálny prieskum
- Spracovanie grafickej dokumentácie (oceňujú sa podľa platného cenníka)
- Fotografické práce (oceňujú sa podľa platného cenníka)

Okrem prác prípravnej fázy nie je v normatíve zahrnuté:

- Prípadné spracovanie výtvarného aranžmánu alebo expozície
- V prípade transferu:
  - zaistenie dielov na prepravu (balenie)
  - kompletizácia dielov, montáž a osadenie na miesto určenia
  - doprava pamiatky
- Doprava materiálu
- Stavba lešenia
- Vybavenie pre vertikálny alebo horizontálny transport
- Pomocné práce (zabezpečenie prívodu vody a pod.)

3. V odborných prepočtoch spotreby času sú obsiahnuté časy potrebné na dodržiavanie všetkých platných predpisov o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.

4. Pojem reštaurovanie zahŕňa v normatíve tieto práce:

- Povrchový odkryv vápennej vrstvy
  - a. mechanický

- b. chemický
  - c. kombinovaný
- Odkryv premalieb
  - a. mechanický
  - b. chemický
  - c. kombinovaný
- Odstránenie
  - starých náterov
  - sekundárnych omietkových vrstiev, náterov, monochrómie, písma, atď.
  - stmavnutých tmelov a retuše
- Spevňovanie vrstiev
- Fixácia farebnej vrstvy
- Čiastočný transfer farebnej vrstvy na nový podklad
- Úplný transfer farebnej vrstvy
- Úplný transfer farebnej vrstvy
- Spevňovanie podkladu pod transfer
- Základné čistenie
  - povrchové nečistoty
- Odstránenie
  - vápenných náterov a výkvetov
  - depozitov
  - tmelov
  - voskových stmavnutých náterov a lakov
  - výplne pekov z pôvodnej omietky
  - starých lepidiel
  - povrchových zákalov, zatečených škvŕn, sadry
- Upevnenie maľby, vrátane spevnenia
  - zachovaného originálu
  - podkladových omietok
  - farebných vrstiev
  - hĺbková injektáž podkladu
  - predbežné povrchové spevnenie
  - spevnenie okrajov originálnej omietky po odstránení novej
  - spevnenie uvoľnenej omietky
  - úprava plochy bez nástennej maľby
- Tmelenie
  - doplnenie chýbajúcich častí
  - doplnenie omietok
  - doplnenie muriva (pod freskou a štukové vrstvy)
  - dotmelenie poškodeného originálu
  - fixáž
  - doťahovanie omietok
- Rekonštrukčná retuš technikou al fresco do čerstvej omietky
- Retuš technikou al secco na vyzretú omietku
  - retuš fragmentov
  - retuš nápodobivá
  - retuš neutrálna

- retuš iluzívna
- retuš sgrafita
- rekonštrukcia vápenného náteru
- príprava polychrómie
- zhotovenie kartónov a štúdií
- penetrácia podkladu
- záverečná povrchová úprava
- Fixáž
  - pomocná
  - záverečná
- Konzervovanie
- Fixáž
  - maľby
  - uvoľnenej omietky
  - pôvodnej maľby
  - povrchovej úpravy
- Farebné zjednotenie plochy, doplnenie textu
- Zhotovenie pauz, kartónov a pod. na mieste
  - návrh na riešenia kartónov
  - prípravné práce
  - pasovanie originálu
  - prenášanie pauz
- Demontáž fragmentov maľby z pôvodného umiestnenia
- Osadenie sňatej maľby na prenosnú podložku
- Osadenie sňatej maľby na nehnuteľnú pamiatku
- Dokončovacie práce (finálne úpravy)
  - zaglejenie podložky
  - nanosenie podkladu pod kladenie plátkových kovov
  - pazovanie originálu a prenesenie pauz
  - kladenie plátkových kovov, prípadne ich lazúrna úprava
- Vyhodnotenie a dokumentácia
  - priebežná dokumentácia
  - vyhodnotenie
  - záverečná reštaurátorská správa

#### Základné sadzby – normatívy spotreby času jednotlivých techník nástenných malieb

1. Fresco:	1 m <sup>2</sup> / 14 hodín
2. Fresco – secco:	1 m <sup>2</sup> / 16 hodín
3. Secco:	1 m <sup>2</sup> / 17 hodín
4. Ojedinelá, prípadne technicko-reštaurátorsky mimoriadne náročná technika:	1 m <sup>2</sup> / 20 hodín

$$S = ZS \times CP \times K_r$$

*S*: normatív spotreby času

*ZS*: základná sadzba (h/m<sup>2</sup>)

*CP*: celková plocha (m<sup>2</sup>)

*K<sub>r</sub>*: výsledný koeficient pre reštaurovanie

**Vzorec na výpočet výsledného koeficientu na reštaurovanie:**

$$K_r = 1 + (K_I + \dots + K_{XIII}) - 13$$

$K_I$  až  $K_{XIII}$ : dielčie koeficienty

13: počet použitých koeficientov

**Koeficienty:**

<b>I. Kategorizácia pamiatok (uznesenie vlády SSR 126/1976)</b>	
– pamiatky III. kategórie (miestny význam)	1,00
– pamiatky II. kategórie (prínos vo vývoji našich národov)	1,10
– pamiatky I. kategórie (MPR, celoštátny a svetový význam)	1,20
– národné kultúrne pamiatky (osobitný význam pre kultúru a dejiny našich národov)	1,30
<b>II. Lokalizácia maľby</b>	
– zvislá stena	1,00
– klenba, strop	1,20
– výška ťažiska maľby nad 5 m	1,40 – 1,70
<b>III. Umiestnenie</b>	
– interiér	1,00
– exteriér	do 1,40
<b>IV. Druh podkladu</b>	
– hrubozrnná omietka ľahko hladená	1,00
– hrubozrnná omietka gletovaná	1,08
– stredne zrnitá omietka utiahnutá	1,16
– stredne zrnitá omietka so štukovou vrstvou	1,24
– omietka s intonakom	1,32
– omietka s vápennými nátermi	1,40
– špecifický podklad	do 1,60
<b>V. Druh muriva</b>	
– tehla s vápennou maltou	1,00
– tehla s chudobnou maltou	1,06
– zmiešané murivo s vápennou maltou	1,13
– zmiešané murivo s chudobnou maltou	1,19
– kamenné murivo s vápennou maltou	1,26
– kamenné murivo s chudobnou maltou	1,33
– režný kameň	1,39 – 1,42
– špecifické murivo	do 1,60
<b>VI. Stav podkladu</b>	
– dobrá súdržnosť podkladových vrstiev	1,00
– oddeľovanie maľby od podkladu	1,13
– oddeľovanie podkladových vrstiev	1,26
– hĺbkové uvoľňovanie maľby, podkladov i omietok	1,39
– špecifický stav	do 1,55
<b>VII. Prípadné poškodenie vlhkosťou</b>	
– nulová vlhkosť	1,00
– poškodenie vlhkosťou – podľa náročnosti sanácie	1,10 – 2,00
<b>VIII. Poškodenie skoršími statickými vplyvmi</b>	
– nulové zmeny	1,00
– do 10% plochy	1,10

– do 20% plochy	1,20
– do 30% plochy	1,30
– nad 30% plochy	1,40 – 2,00
<b>IX. Súdržnosť neskorších vrstiev a prekryvov</b>	
– bez prekryvov	1,00
– vápenné a hlinkové prekryvy	do 1,30
– jednovrstvová vápenná omietka	do 1,60
– jednovrstvová hydraulická omietka a viacvrstvová vápenná omietka	do 1,90
– viacvrstvové a inak špecifické prekryvy	do 3,00
<b>X. Výtvarná náročnosť</b>	
– monochrómna farebná plocha	1,00
– jednoduché opakujúce sa prvky	1,15
– dekoratívna maľba	1,30
– figurálne a obdobne zložité kompozície	1,45
<b>XI. Snímanie premalieb</b>	
– bez premalby	1,00
– s retušou ľahko snímateľnou	1,10
– s retušou ťažko snímateľnou	1,20
– s premalbou ľahko snímateľnou	1,30
– s premalbou ťažko snímateľnou	1,40 – 2,00
<b>XII. Rozsah poškodenia originálu</b>	
– bez poškodenia	1,00
– do 10% plochy	1,10
– do 20% plochy	1,20
– do 30% plochy	1,30
– nad 30% plochy	1,40 – 2,00
<b>XIII. Transfer</b>	
– bez premiestnenia	1,00
– transfer – podľa rozsahu a zložitosti	1,10 – 2,00

**Rozsah normatívu spotreby času pri použití koeficientov je pri jednotlivých technikách nástennej maľby takýto:**

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Fresco:             | 14 – 154 hod./m <sup>2</sup> |
| 2. Fresco – secco:     | 16 – 176 hod./m <sup>2</sup> |
| 3. Secco:              | 17 – 187 hod./m <sup>2</sup> |
| 4. Ojedinelá technika: | 20 – 220 hod./m <sup>2</sup> |

## TABUĽKA

### odborných prepočtov základných sadzieb spotreby času pri reštaurovaní kamennej plastiky, kamenného reliéfu, architektonických detailov a dekoratívnych prvkov (hod/dm<sup>2</sup>)

č.	Druh reštaurátorskej činnosti	Plocha reštaurovaného objektu (predmetu) v dm <sup>2</sup>							
		do 10	11 – 25	26 – 50	51 – 100	101 – 300	301 – 600	601 – 1200	nad 1200
<b>A. REŠTAUROVANIE ORIGINÁLU</b>									
I.	Mierne poškodenie	2,24	1,92	1,64	1,36	1,12	0,88	0,60	0,32
II.	Stredné poškodenie	3,00	2,40	2,12	1,70	1,28	1,02	0,76	0,56
III.	Značné poškodenie	3,76	3,08	2,56	1,92	1,86	1,60	1,38	1,16
<b>B. ZHOTOVENIE FORMY A KÓPIE DO UMEĽÝCH MATERIÁLOV</b>									
I.	Zhotovenie formy originálu (vrátane domodelovania)	3,74	3,50	3,26	2,78	2,30	1,82	1,34	0,90
II.	Zhotovenie modelu	0,92	0,86	0,78	0,64	0,56	0,44	0,32	0,22
III.	Zhotovenie formy modelu (sadra, ostatné špecifické materiály)	2,14	2,00	1,86	1,58	1,30	1,04	0,76	0,50
IV.	Zhotovenie kópie do umelého kameňa iných materiálov	1,02	0,98	0,94	0,80	0,66	0,54	0,40	0,26
<b>C. REKONŠTRUKCIA DO PRÍRODNÉHO KAMEŇA (SEKANIE)</b>									
I.	Portrétna busta	16,14	13,08	8,26	6,42	4,30	3,15	–	–
II.	Plastika s výraznou modeláciou tvarov, drapérie a detailov	9,66	7,94	6,10	4,58	3,70	2,82	1,96	0,78
III.	Plastika a reliéf s jednoduchou modeláciou	7,98	6,60	5,34	4,06	3,34	2,24	1,52	0,66
IV.	Architektonické prvky (stĺpy, obelisky, náhrobky a pod.) a dekoratívne prvky (vázy, balustrády a pod.)	6,80	5,48	4,22	3,00	1,64	1,30	0,96	0,48
<b>D. SEKANÝ TEXT</b>									
I.	Plocha nosiča textu do 0,5 m <sup>2</sup>	4,00							
II.	Do 1 m <sup>2</sup>	3,06							
III.	Nad 1 m <sup>2</sup>	2,12							

Táto tabuľka platí v spojení s prílohou, ktorá obsahuje koeficienty náročnosti reštaurátorského zásahu. Vlastný reštaurátorský čas predstavuje súčin celkovej plochy (v dm<sup>2</sup>), príslušného časového normatívu, uvedeného v tejto tabuľke, a výsledného koeficientu náročnosti reštaurátorského zásahu.

## ODBOBNÝ PREPOČET ZÁKLADNÝCH SADZIEB SPOTREBY ČASU PRI REŠTAUROVANÍ

### KAMENNEJ PLASTIKY, KAMENNÉHO RELIÉFU, ARCHITEKTONICKÝCH DETAILOV A DEKORATÍVNYCH PRVKOV

#### Všeobecné podmienky:

1. Odborné prepočty spotreby času sú určené pre realizačné reštaurátorské práce a zahŕňajú v sebe:

- Čas reštaurátora, potrebný na vlastné vykonanie práce
- Čas nutných prestávok:
  - technologických
  - podmienene nutných
  - na zvláštny oddych
- Spoluprácu historika umenia pri realizácii reštaurátorských prác
- Čas potrebný na spracovanie dokumentácie vykonaných reštaurátorských prác
  - časť reštaurátorskú
  - časť umelecko-historickú
  - kompletizáciu vykonaných reštaurátorských prác

Sadzobník spotreby času nezahŕňa prípravné a prieskumné práce, ktoré tvoria podklad pre spracovanie Návrhu na reštaurovanie:

- Reštaurátorský prieskum
- Umelecko-historický prieskum
- Chemicko-fyzikálny prieskum
- Spracovanie grafickej dokumentácie (oceňujú sa podľa platného cenníka)
- Fotografické práce (oceňujú sa podľa platného cenníka)

Okrem prác prípravnej fázy nie je v normatíve zahrnuté:

- Spracovanie štúdií, skíc a modelov nutných pre doplnovacie práce a rekonštrukciu
- Eventuálne spracovanie výtvarného aranžmánu alebo expozície

V sadzobníku spotreby času nie sú ďalej zahrnuté:

- Demontáž
- Odborná spolupráca pri demontáži
- Zaistenie dielov na prepravu (balenie)
- Kompletizácia jednotlivých dielov, vlastná montáž a osadenie na miesto určenia
- Doprava materiálu a reštaurovaného artefaktu, resp. pamiatky
- Stavba lešenia
- Vybavenie pre vertikálny alebo horizontálny transport
- Pomocné práce (zabezpečenie prívodu vody a pod.)

2. Základné sadzby spotreby času sú aplikované na 1 dm<sup>2</sup> plochy jednoduchého trojrozmerného telesa (najčastejšie kvádra a pri pamiatkach kruhového prierezu rotačného valca, ale tiež ihlana, kužeľa, gule apod., pokiaľ im zodpovedá jednoznačne tvar pamiatky) alebo jeho časti, ktorého steny vymedzujú výšku, šírku a hrúbku (resp. priestorovú hĺbku) kamennej plastiky, reliéfu, architektonického detailu resp. dekoratívneho prvku. V prípade výrazného presahu niektorej z častí (ruka, zbraň, atribút a pod.) mimo rámca vymedzeného stenami takéhoto telesa sa plocha vyčnievajúcej časti pripočíta



podľa toho istého postupu k celkovej ploche reštaurovanej pamiatky, ktorej výpočet bol získaný horeuvedeným spôsobom. Podobne je tomu pri výpočte reštaurovanej plochy podstavca, sokla a pod., ktoré sa reštaurujú spolu s plastikou (pokiaľ je podstavec hnutelný, s odpočítaním plochy jeho základne).

3. V odborných prepočtoch spotreby času sú obsiahnuté časy potrebné na dodržiavanie všetkých platných predpisov o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.

4. Systémom prirážok pomocou koeficientov sa upresňujú základné sadzby spotreby času:

<b>A Reštaurovanie originálu</b>	
<b>4.1. Koeficienty podľa kategorizácie pamiatok (uznesenie vlády SSR č. 126/1976):</b>	
4.1.1. Národné kultúrne pamiatky (pamiatky osobitného významu pre kultúru a dejiny našich národov)	k = 1,30
4.1.2. Pamiatky I. kategórie (pamiatky v rámci mestských pamiatkových rezervácií a pamiatky celoštátneho a svetového významu)	k = 1,20
4.1.3. Pamiatky II. kategórie (pamiatky dôležité z hľadiska prínosu vo vývoji našich národov)	k = 1,10
4.1.4. Pamiatky III. kategórie (pamiatky miestneho významu)	k = 1,00
<b>4.2. Koeficienty podľa slohového zaradenia pamiatky:</b>	
4.2.1. Ľudový výtvarný prejav	k = 1,00
4.2.2. 20. storočie	k = 1,10
4.2.3. 19. storočie	k = 1,20
4.2.4. Románsky sloh, gotika, renesancia, barok	k = 1,40
<b>4.3. Koeficienty podľa výtvarných kvalít pamiatky (v kontexte slovenského pamiatkového fondu):</b>	
4.3.1. Podpriemerné	k = 1,00
4.3.2. Priemerné	k = 1,05
4.3.3. Nadpriemerné	k = 1,15
4.3.4. Mimoriadne	k = 1,25
<b>4.4. Koeficienty podľa členitosti povrchu pamiatky:</b>	
4.4.1. Plochý	k = 1,00
4.4.2. Zvlnený	k = 1,05
4.4.3. Členitý	k = 1,15
4.4.4. Mimoriadne členitý	k = 1,25
<b>4.5. Koeficienty podľa lokalizácie poškodenia (silné znečistenie, zvetranie, povrchové hĺbkové poškodenie, mechanické poškodenie):</b>	
4.5.1. Napatrné	k = 1,00
4.5.2. Poškodenie výtvarne nepodstatných častí	k = 1,10
4.5.3. Poškodenie výtvarne exponovaných častí	k = 1,25
4.5.4. Poškodenie výtvarne dominantných častí	k = 1,40
<b>4.6. Koeficienty podľa náročnosti reštaurátorského zásahu:</b>	
4.6.1. Základná konzervácia	k = 1,00
4.6.2. Reštitúcia: remeselno-výtvarný charakter prác	k = 1,10
4.6.3. Doplnenie: výtvarno-remeselný charakter prác	k = 1,20
4.6.4. Mimoriadne náročný reštaurátorský zásah	k = 1,40

<b>4.7. Koeficienty podľa tvrdosti materiálu reštaurovanej pamiatky:</b>	
4.7.1. Tvrdý	k = 1,00
4.7.2. Materiál prostrednej tvrdosti	k = 1,10
4.7.3. Mäkký spevnený	k = 1,15
4.7.4. Mäkký	k = 1,25
<b>4.8. Koeficienty podľa výskytu polychrómie:</b>	
4.8.1. Bez polychrómie	k = 1,00
4.8.2. S polychrómiou	k = 1,25
<b>4.9. Koeficienty podľa odlúčenosti pamiatky:</b>	
4.9.1. V ateliéri	k = 1,00
4.9.2. In situ v mestskom prostredí	k = 1,10
4.9.3. In situ vo vidieckom prostredí	k = 1,15
4.9.4. In situ – viac než 3 km od sídla	k = 1,25
<b>4.10. Koeficienty podľa výšky situovania pamiatky:</b>	
4.10.1. Do 2 m	k = 1,00
4.10.2. 2 – 5 m	k = 1,10
4.10.3. 5 – 10 m	k = 1,20
4.10.4. Nad 10 m	k = 1,30
<b>4.11. Koeficienty podľa rozsahu rekonštrukcie:</b>	
4.11.1. Minimálny rozsah	k = 1,00
4.11.2. V malom rozsahu	k = 1,05
4.11.3. V strednom rozsahu	k = 1,10
4.11.4. Vo veľkom rozsahu	k = 1,25
<b>4.12. Koeficienty podľa zvláštnych podmienok:</b>	
4.12.1. Práca v miestnostiach s teplotou nižšou než +16°C	k = 1,15
4.12.2. Práca vo vlhkých priestoroch (napr. podzemných) s relatívnou vlhkosťou viac než 80%	k = 1,20
4.12.3. Práce na oblúkovitom a skosenom klenutí, na lunetách a fazetách	k = 1,25
4.12.4. Práce vykonávané nad hlavou (napr. nízke klenby)	k = 1,30
<b>B/I Zhotovenie formy originálu:</b>	
Príslušné koeficienty sú uvedené pod položkami č. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.	
<b>B/II, B/III, B/IV Zhotovenie modelu, formy modelu a zhotovenie kópie:</b>	
Príslušné koeficienty sú uvedené pod položkami 4.4.	
<b>C. Rekonštrukcia do prírodného kameňa:</b>	
Príslušné koeficienty sú uvedené pod položkami 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 a k nim pristupujú ešte:	
<b>4.13. Koeficienty podľa tvrdosti materiálu z hľadiska rekonštrukcie (sekania):</b>	
4.13.1. Veľmi mäkký	k = 1,00
4.13.2. Mäkký	k = 1,05
4.13.3. Tvrdý	k = 1,15
4.13.4. Mimoriadne tvrdý	k = 1,25
<b>D. Sekaný text</b>	
<b>4.14. Koeficienty podľa veľkosti písma:</b>	
4.14.1. Väčšie než 8 cm	k = 1,00

4.14.2. Výška písmen 5 – 8 cm	k = 1,10
4.14.3. Výška písmen 2 – 5 cm	k = 1,15
4.14.4. Výška písmen menšia než 2 cm	k = 1,25
<b>4.15. Koeficienty podľa tvaru písmen:</b>	
4.15.1. Jednoduché bez pätičiek	k = 1,00
4.15.2. Jednoduché, päťkové	k = 1,05
4.15.3. Ozdobné písmo	k = 1,15
4.15.4. Mimoriadne zdobené, ornamentálne	k = 1,25

5.1. Pri použití dvoch alebo viacerých koeficientov sa výsledný koeficient pre jeden odborný prepočet spotreby času vypočíta podľa vzorca:

$$K = 1 + (k_1 + k_2 + k_3 + k_4) - n$$

*K: výsledný koeficient*

*n: počet koeficientov (1 – 4)*

*k<sub>1</sub>: konkrétny koeficient*

Príklad výpočtu výsledného koeficientu náročnosti:

$$K = 1 + (1,20 + 1,30 + 1,10) - 3 = 1,60$$

*Pozn. ŠRA:*

#### **Umelecká tvorivá činnosť pri reštaurovaní**

Pri mimoriadne náročných umeleckých stvárneniach (najmä pri domodelovaní, náročnom na stotožnenie sa s pôvodným autorovým zámerom a pochopenie dotvorenie z hľadiska výtvarného slohu) sa vo zvláštnych prípadoch uskutoční realizácia reštaurátorských prác alebo ich súčastí formou umeleckej tvorivej činnosti pri reštaurovaní za autorský honorár. Jeho výška, ako aj rozhodnutie o takejto forme vykonania reštaurátorských prác podlieha schváleniu Umeleckou komisiou Slovenského fondu výtvarných umení v Bratislave. Musí byť tiež v zhode s príslušnými právnymi predpismi.

## TABUĽKA

### odborných prepočtov základných sadzieb spotreby času pri reštaurovaní kamenných architektonických článkov (hod/dm<sup>2</sup>)

č.	Druh činnosti	Tvar								
		rovný				valcovitý			oblý	atyp.
		Jed-nodu-chý	Profilo-vaný	výrazne profilo-vaný	zaoblený	s rovnou základňou	so zaob-lenou základňou	žlia-biko-vý	gul'ovitý	komp-likova-ný, tordo-vaný
<b>A. REŠTAUROVANIE ORIGINÁLU</b>										
I.	Mierne poškodenie	0,34	0,48	0,86	0,42	0,44	0,52	0,66	0,54	0,88
II.	Stredné poškodenie	0,58	0,72	1,00	0,68	0,70	0,68	0,82	0,78	1,02
III.	Značné poškodenie	1,12	1,34	1,58	1,26	1,32	1,30	1,42	1,38	1,60
<b>B. ZHOTOVENIE FORMY A KÓPIE DO UMEĽÝCH MATERIÁLOV</b>										
I.	Zhotovenie formy	0,48	0,74	1,82	1,92	0,54	2,12	2,38	3,26	3,32
II.	Zhotovenie kópie do umelého kameňa a iných materiálov	0,26	0,46	1,18	0,62	0,30	1,24	1,40	2,06	2,12
<b>C. REKONŠTRUKCIA (DEKANIE) DO PRÍRODNÉHO KAMEŇA</b>										
I.	Sekanie	0,48	0,64	1,26	0,86	0,58	0,72	1,22	1,00	1,46
<b>KOEFICIENTY NÁROČNOSTI PODĽA TVRDOSTI MATERIÁLU</b>										
<i>Koeficienty pre reštaurovanie originálu:</i>					<i>Koeficienty pre rekonštrukciu (sekanie):</i>					
1. tvrdý materiál: 1,0					veľmi mäkký materiál: 1,0					
2. materiál strednej tvrdosti: 1,1					mäkký materiál: 1,05					
3. mäkký spevnený materiál: 1,15					tvrdý materiál: 1,25					
4. mäkký materiál: 1,2					mimoriadne tvrdý: 1,4					
<p><i>Vlastný reštaurátorský čas predstavuje násobok plochy (v dm<sup>2</sup>), časového normatívu uvedeného v tejto tabuľke a príslušného koeficientu náročnosti.</i></p>										



Financované  
Európskou úniou  
NextGenerationEU

## PLÁN [OBNOVY]



MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



PAMIATKOVÝ ÚRAD  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Plán obnovy a odolnosti SR, Komponent 2: Obnova budov  
Reforma zvýšenia transparentnosti a zefektívnenia rozhodnutí  
Pamiatkového úradu SR

### C. Metodika výpočtu navýšenia nákladov zásahu do pamiatky z dôvodu rozhodnutia Pamiatkového úradu Slovenskej republiky

#### PRÍLOHA Č. 3 ODBORNÉ PREPOČTY ZÁKLADNÝCH SADZIEB SPOTREBY ČASU PRI REŠTAUROVANÍ

##### AUTOR PRÍLOHY

SúPSOP 1982, text je archívnym dokumentom Pamiatkového úradu SR.

##### REDAKCIA

Patrik Farkaš

##### JAZYKOVÉ ÚPRAVY

Text neprešiel jazykovou úpravou.

##### VYDAL

Pamiatkový úrad Slovenskej republiky  
Cesta na Červený most 6, 814 06 Bratislava

Vydanie prvé

© 2023

[www.pamiatky.sk](http://www.pamiatky.sk)